

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Факультет антропологии



Ректор: _____ / О.В. Хархордин

_____ 2016 года

Протокол Ученого Совета № 4

от «29» 09 2016 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

для поступающих на обучение по образовательной программе

«Фольклористика»

направление подготовки

45.04.01 Филология

академическая магистратура

форма обучения - очная

язык обучения - русский

Санкт-Петербург

2016

1. Пояснительная записка

Целью вступительных испытаний является выявление среди поступающих тех, кто мотивирован к обучению и обладает способностями к исследовательской работе, а также необходимым уровнем знаний для обучения на образовательной программе академической магистратуры «Фольклористика» по направлению 45.04.01 Филология.

Цель вступительных испытаний реализуется посредством решения следующих **задач**:

- определение широты и качества знаний поступающего в области филологии в целом и в проблематике изучения фольклора;

- выявление степени знакомства с основными понятиями и подходами филологии и фольклористики, а также способности применять эти понятия практически на различном материале;

- определение уровня осведомленности поступающего относительно истории филологии и фольклористики как самостоятельной науки;

- выяснение того, насколько поступающий готов к практической работе по сбору и анализу фольклорного материала, и в какой степени его предыдущий опыт способствует самостоятельной исследовательской работе в области исследования фольклора, насколько он мотивирован к обучению на магистерской программе «Фольклористика».

Лица, желающие освоить программу академической магистратуры «Фольклористика» по направлению 45.04.01 Филология, и имеющие образование не ниже уровня бакалавра, допускаются к конкурсу по результатам сдачи вступительных испытаний.

Программа вступительных испытаний составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата).

Программа включает основные разделы знаний в области филологии уровня бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Предусмотрены следующие виды вступительных испытаний:

- 1) собеседование;
- 2) письменный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки (Филология).

Для повышения качества и объективности оценки знаний абитуриентов на вступительных испытаниях по программам магистерской подготовки оценка знаний производится с использованием **100-балльной шкалы**.

Каждый вид вступительных испытаний оценивается по 100-балльной шкале. При этом каждый вопрос экзамена оценивается по 100-балльной шкале, и оценка за экзамен определяется путем вычисления среднего арифметического оценок за все вопросы билета.

Минимальным баллом, подтверждающим успешное прохождение вступительного испытания, установлен 41 балл. Балл 40 и ниже за любой из видов вступительных испытаний является неудовлетворительной оценкой и означает, что абитуриент не может участвовать в конкурсе.

Для определения конкурсного балла оценки за два вида вступительных испытаний (собеседование и письменный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки) суммируются, к ним прибавляется балл за индивидуальные достижения. **При ранжировании списков поступающих приоритетной является оценка, полученная за собеседование.**

Вступительные испытания проводятся на русском языке, очно. Дистанционные формы вступительных испытаний не предусмотрены.

2. Критерии оценивания

2.1. Критерии и уровни оценивания ответов на вступительном испытании в виде собеседования с экзаменационной комиссией.

Для определения качества ответа учитываются следующие основные показатели:

- уровень общей эрудиции;
- уровень знаний в области филологии, знакомство с источниками по истории и теории фольклористики;
- умение грамотно использовать общенаучный филологический категориальный аппарат, специфические термины фольклористики;
- наличие академических интересов, их соответствие избранной области знаний и содержанию данной образовательной программы;
- умение формулировать и обосновывать потенциальную исследовательскую программу;
- культура мышления, способность к восприятию, обобщению, анализу информации;
- структура, последовательность, ясность, логичность, аргументированность ответов;
- полнота и целостность, соответствие ответов на вопросы нормам культуры речи;
- качество ответов на дополнительные вопросы;

Качество ответов на вопросы определяется членами экзаменационной комиссии методом экспертной оценки. При оценке собеседования принята следующая система критериев:

75-100 баллов	поступающий точно, полно и уверенно отвечает на общие и частные вопросы, полноценно владеет материалом рекомендованной для подготовки к вступительным испытаниям литературы, обладает четким пониманием своих будущих исследовательских задач и может охарактеризовать проблематику и степень изученности темы, которой собирается заниматься во время обучения по программе; демонстрирует высокую мотивацию и интеллектуальную мобильность; показывает широкий культурный кругозор; культура устной речи высока.
60-74 баллов	поступающий обладает хорошей подготовкой по направлению подготовки, уверенно отвечает на вопросы, хорошо владеет материалом рекомендованной для подготовки к вступительным испытаниям литературы, показывает готовность целеустремленно работать в избранном научном направлении, методологию и традицию которого хорошо представляет и излагает; культурный кругозор широк; устная речь правильна.

41-59 баллов	поступающий демонстрирует некоторую степень знакомства с проблематикой избранной образовательной программы и научным аппаратом филологии в целом и фольклористики как отдельной области знания, показывает существенные знания в и определенную степень готовности к расширению научных интересов; достаточно уверенно отвечает на вопросы из общекультурной сферы, однако не способен продемонстрировать достаточного знакомства с рекомендованной для подготовки к вступительным испытаниям литературы;
0-40 баллов	поступающий обладает определенной подготовкой по избранному направлению, различные аспекты которой демонстрирует в процессе собеседования, однако часто дает ошибочные ответы на вопросы, не знаком с материалом рекомендованной для подготовки к вступительным испытаниям литературы, неполно отвечает на общекультурные вопросы, демонстрирует недостаточные навыки профессиональной устной коммуникации, культура устной речи невысока.

2.2. Критерии и уровни оценивания ответов на вступительном испытании в виде письменного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки (Филология).

Для определения качества ответа учитываются следующие основные показатели:

- уровень знаний в области филологии и фольклористики, знакомство с соответствующими источниками;
- умение грамотно использовать общенаучный категориальный аппарат, специфические термины филологии и фольклористики;
- культура мышления, способности к самостоятельному анализу информации, творческому мышлению, умению увидеть материал в филологической и фольклористической перспективе;
- структура, последовательность, ясность, логичность, аргументированность ответов;
- культура письменной речи, владение основными нормами академического письма;

Качество ответов на вопросы определяется членами экзаменационной комиссии методом экспертной оценки. При оценке ответов на вопросы письменного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки (Филология) принята следующая система критериев:

75-100 баллов	поступающий демонстрирует умение самостоятельно мыслить, логично рассуждать и аргументировать тезисы, использовать свои
---------------	---

	<p>знания по филологии, фольклористике и из других областей знания; проявляет способность увидеть некоторое явление в перспективе фольклористики, а также владение категориями филологии и фольклористики, специальной терминологией; демонстрирует творческое мышление, одновременно обнаруживая знания о различных исследовательских подходах в области фольклористики и социальной антропологии; культура письменной речи высока.</p>
60-74 баллов	<p>Рассуждения и выводы поступающего не вполне последовательны, аргументация тезисов неполна, в тексте ответа продемонстрированы отдельные знания по из области филологии и фольклористики; способность увидеть некоторое явление в перспективе фольклористики присутствует, но не выражается последовательно в терминах и категориях этой дисциплины; элементы творческого мышления не вполне последовательно опираются на знания о различных исследовательских подходах в области филологии и фольклористики; культура письменной речи достаточно высока.</p>
41-59 баллов	<p>поступающий допускает ошибки в рассуждениях и выводах, проявляет определенный догматизм, в недостаточной степени демонстрирует умение самостоятельно мыслить, логично рассуждать и аргументировать тезисы, использовать свои знания в области филологии и фольклористики, этнографии и из других областей знания; способность увидеть некоторое явление в перспективе фольклористики весьма ограничена, рассуждения в большей степени носят обобщенный характер и опираются на здравый смысл, а не на категории науки; владение терминологией неуверенное и недостаточное; творческое мышление ограничено, знания о различных исследовательских подходах в области филологии и фольклористики поверхностны; культура письменной речи недостаточно сформирована.</p>

0-40 баллов	<p>поступающий допускает грубые ошибки в рассуждениях и выводах, демонстрирует догматизм и опору на стереотипные бытовые представления; не может продемонстрировать самостоятельные логичные рассуждения, не умеет аргументировать тезисы, не проявляет систематических знаний в области филологии, фольклористики, осведомленности о проблематике этнографии и антропологии; демонстрирует неспособность увидеть некоторое явление в перспективе филологии и фольклористики, не владеет категориями этих дисциплин и терминологией; творческое мышление отсутствует, равно как и знания о различных исследовательских подходах в области филологии и фольклористики; культура письменной речи невысока.</p>
-------------	--

3. Программа вступительных испытаний.

3.1. Собеседование для поступающих на программу академической магистратуры по профилю «Фольклористика».

На собеседовании поступающий в на программу академической магистратуры по профилю «Фольклористика» (направление подготовки 45.04.01 Филология) должен продемонстрировать понимание объекта, предмета и функций фольклористики; знание основных проблем, понятий и методов фольклористики; понимание сущности научного знания в области исследования фольклора; знакомство с материалами литературы, рекомендованной для подготовки к вступительным испытаниям. Поступающему будут заданы вопросы о научных работах, включенных в список обязательной литературы к вступительным испытаниям.

Наряду с этим, задача собеседования – определить общий уровень подготовки поступающего, основной круг его академических интересов, имеющийся исследовательский опыт, его научные планы, степень заинтересованности в обучении на данной образовательной программе, умение ясно и логично отвечать на вопросы и аргументировать свои ответы. Поэтому в ходе собеседования члены экзаменационной комиссии могут задать поступающему вопросы, связанные с его научными намерениями. Могут быть также заданы дополнительные вопросы, имеющие целью выявить академические интересы и предпочтения поступающего.

3.1.1. Примерные вопросы собеседования.

Какие из областей фольклористики интересуют Вас больше всего?

Какие из исследовательских подходов или конкретных научных школ представляются Вам наиболее интересными? Почему?

Какие из работ отдельных исследователей представляются Вам наиболее интересными и продуктивными? Почему?

С каким полевым материалом Вам приходилось работать?

Имеете ли Вы опыт проведения самостоятельных полевых или архивных исследований? Если да, опишите Вашу полевую работу.

3.1.2. Дополнительные вопросы собеседования.

Дополнительно могут быть заданы вопросы, касающиеся оригинальной исследовательской работы, если таковая представлена для получения дополнительных баллов за индивидуальные достижения.

3.2. Письменный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки (Филология).

Вопросы письменного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки (Филология) опираются на содержание рабочих программ курсов, составленных с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата). В программу включены основные разделы учебных дисциплин из области филологии образовательных программ уровня бакалавриата.

Время, выделяемое на выполнение заданий письменного междисциплинарного экзамена, - **не более 180 мин.**

3.2.1. Содержание письменного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки (Филология) для поступающих на программу академической магистратуры по профилю «Фольклористика»

Основные понятия филологии

Понятие о филологии и её предмете. Язык как объект современной филологии. Естественный язык и другие знаковые системы. Язык и письмо. Письменность и ее роль в культуре.

Аспекты изучения языка в филологических науках. Текст как объект филологии.

Аспекты изучения текста в филологических науках (теория текста, литературоведение, лингвистика, стилистика и др.).

Текст как объект филологических наук. Признаки текста. Представление о языке и тексте в семиотике.

Из истории филологической традиции

Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальных филологий (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.). Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.А. Вольфа, А. Бёка и др. в определении предмета научной филологии. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук. Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения (языкознание, литературоведение, фольклористика).

Филология в системе современного гуманитарного знания.

Междисциплинарные связи современной филологии.

Основные понятия фольклористики

Определения фольклора: история и объем термина, признаки фольклора: устность, коллективность. «Устная теория» (Пэрри и Лорд). Проблема «авторства» в фольклоре. Понятие «коллективного творчества» в науке XX в. (Р.О. Якобсон, П.Г. Богатырев).

Основные направления фольклористики.

Проблема «схождений» в фольклоре и их объяснение: Мифологическая (генетическая) школа, «теория заимствований» (финская школа), типология (антропологическая и другие школы). Историческая школа. Функционализм. Структурализм.

Генетические школы: от мифологической школы XIX в. до современной сравнительной мифологии (Дюмезиль, Иванов и Топоров и др.). Миграционистские школы: «теория заимствований», начиная с «индийской» школы Бенфея. «Финская школа» и ее роль в фольклористике.

Каталоги индексы сюжетов и мотивов.

Типологические направления. Разные трактовки типологии. Позиция Леви-Стросса. Историческая школа и ее новые филиации.

Универсальное и специфическое.

Фольклор и отдельные традиции (культуры). Классификации традиций: генетические, ареальные, типологические. (локализм и глобализм). Типы традиций (письменные – бесписьменные, «горячие» – «холодные» и т.п.).

Мировой фольклор и специфика отдельных традиций. Традиция как таксономическая единица. Традиция как текст, структура. Единство фольклора, этнографии, мифологии, словесных и несловесных текстов (обряд, вещи, труд, поведение, быт) в понятии традиции. Традиции, их классификация (генетическая, языковая, ареальная и т. п.) и типология: архаические и новые, бесписьменные и письменные, непрерывные и модернизированные: роль мировых религий, (для Европы и России – христианизации). Структура традиции (локальной, этнической, языковой) и способы ее описания. Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия, противники и сторонники жанровой классификации. Типологически значимые признаки и признаки, релевантные для одной традиции. Основные жанровые классификации и понятие жанрового пространства фольклора.

Этнографические и фольклорные компоненты традиции Миф и фольклор. Понятие жанра и полемика вокруг него.

Жанровое пространство русского фольклора.

Базовые понятия фольклористики: Синхрония и диахрония. Уровни анализа. Функция и семантика. «Поэтика фольклора» в разных трактовках.

Семантические и формальные признаки, роль исполнения и бытования.. Признаки стихотворности (песенности) и прозаичности (повествовательности) в русском фольклоре. Структура каждого отдельного вида: Повествовательные жанры. Проза: сказка и «несказочная проза» Вымысел и достоверность. Сказка. Понятие *сказки*, ее основные признаки, главные работы и определения. Представление о сказке как жанре или наджанровом образовании. Жанры сказки (и разные их классификации: Афанасьев, Аарне, Пропп, Никифоров). Волшебная сказки и другие жанры сказок: кумулятивные, животные, новеллистические, анекдоты - традиционные и городские.

Несказочная проза. Легенды, предания, былички. Функции исторических жанров (предание, историческая песня). Стихотворные повествовательные жанры: эпос (былины), баллады, исторические песни. скоморошины. Симметрия стихотворных и нестихотворных повествовательных жанров, иерархические признаки в каждом виде.

Неповествовательные жанры. Лирика: песня, причитание. Обрядовая и необрядовая поэзия, ритуальные и мифологические свойства обрядового фольклора. Заговоры – миф и ритуал в магии. Частушка

Место так называемых малых жанров: понятие паремологии. «Говорной стих» как жанровый признак: стих или проза? Пословицы, поговорки, загадки, приметы и гадания как словарь мотивов. Паремии и тропы как микротексты. Метафора и сюжет, параллелизм и частушка. Логическая и мифологическая природа тропов в фольклоре. Работы Е.Л. Пермякова. Симметрия между

повествовательными и бессюжетными нестихотворными жанрами, роль быличек и анекдотов, с одной стороны, и поговорок – с другой; их отношение к языку и речи.

Другие классификации жанров. Эпос—лирика—драма. Народная драма. Теория первобытного синкретизма, положительные и отрицательные аспекты этого понятия. Дополнительные классификационные группы: профессиональный фольклор (солдатский, разбойничий, бурлацкий, рабочий и т. п.), городской фольклор и его специфические жанры: жестокий романс, городской анекдот, еврейский анекдот. Детский фольклор. «Постфольклор».

Миф – основные понятия

Фольклор и миф. Генетические и типологические соотношения. Понятие прецедента, прообразования. Миф, фольклор и ритуал. Жанры, прямо связанные с мифом или ритуалом (заговор, обрядовый фольклор). Жанры, замещающие миф (легенда, быличка).

Понятие мифа. Основные трактовки этого понятия. «Немифологические» понятия мифа (миф как ложь, миф как психологический феномен, мифология и религиоведение и т. д.). Понятие мифологического мышления. Странники и противники этой гипотезы, Леви-Брюль и Марровская школа (Фрейденаберг, Франк-Каменецкий), эволюционизм Марра и «коды» Леви-Стросса. Идея «средневекового» и т. п. мышления в исследованиях 60–80-х гг. Позиция Леви-Стросса. Мифологическое и детское мышление. Диахроническая типология в лингвистике и этнологии.

Теория мифа в структурализме, «Структура мифов» и «Mythologiques» Леви-Стросса. Другие направления и главные имена XX в. (Юнг, Элиаде и др.).

Функции мифов (функционализм, психоанализ, структурализм). Главные типы мифов. Креационный миф, этиология. Виды креационных мифов, происхождение мира, человека, языка. Эсхатологические мифы. Демиург и его антагонист, демиург и культурный герой.

Типы мифологических персонажей. Предки, Боги и герои, поколения богов и героев. Зачем нужен миф об инцесте. Инициационные структуры в мифах. Культурный герой и трикстер.

Миф и язык. Реконструкция текстов и реконструкция систем, мифологического повествования и мифологических представлений (пантеона). Сравнительная мифология. Дюмезиль и «трехфункциональность». Собственно лингвистическая реконструкция (имя, миф, заговор) в индоевропеистике. «Основной миф» индоевропейской мифологии, проблемы его реконструкции.

Мифологические структуры в постмифологических обществах и текстах: миф, фольклор и литература, архетип, фольклоризм и мифологизм в литературе.

3.2.2. Вопросы письменного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки (Филология) для поступающих на программу академической магистратуры по профилю «Фольклористика»

Вопросы и задания, предлагаемые поступающим на письменном экзамене, могут быть сформулированы как напрямую, так и проблемно. Такой подход дает возможность поступающему проявить не только знания, но и его общую эрудицию, умение самостоятельно мыслить, логично рассуждать и аргументировать тезисы, максимально использовать свои знания как из области филологии, так и из смежных областей : фольклористики, этнографии и антропологии. Вопросы и задания, предлагаемые поступающим на письменном междисциплинарном экзамене по направлению подготовки (Филология), сгруппированы в три блока. Каждый экзаменационный билет включает в себя по одному вопросу из первого и второго блоков и задание из третьего блока.

Блок 1. Ответ на вопрос Блока 1 позволяет поступающему продемонстрировать способность увидеть некоторое явление в перспективе филологии (фольклористики), а также показать владение категориями и терминологией этих дисциплин.

Блок 2. Вопрос Блока 2 дает возможность поступающему продемонстрировать творческое мышление, одновременно обнаружив знания о различных исследовательских подходах в области филологии и фольклористики.

Блок 3. Задание Блока 3 предлагает поступающему прокомментировать конкретные тексты (фрагменты интервью, сетевые материалы, изображения, и т.п.), культурные конвенции, представления или практики (верования, запреты, традиции повседневности, обычаи, ритуалы, культурные стереотипы и т.п.).

Вопросы к письменному междисциплинарному экзамену по направлению подготовки (Филология) для поступающих на программу академической магистратуры по профилю «Фольклористика»

Блок 1.

1. Текст как объект филологического исследования.
2. Представление о языке и тексте в филологии и семиотике.
3. Язык и другие знаковые системы.
4. Современная филология в системе гуманитарного знания.
5. История и объем термина "фольклор". Определения фольклора. Признаки фольклора.
6. Главные направления фольклористики XIX-XX веков. Проблема «схождений» в фольклоре и их основные объяснения.
7. Миграционизм в фольклористике. Каталоги, индексы сюжетов и мотивов.
8. Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия, противники и сторонники жанровой классификации.
9. Типологически значимые признаки и признаки, релевантные для одной традиции.
10. «Морфология сказки» В.Я. Проппа. Последователи и оппоненты В.Я. Проппа.
11. Классические работы по нарратологии в России, Америке и Западной Европе.
12. Фольклор как коммуникация. Работы К. В. Чистова.
13. Фольклор и обряд.
14. Фольклор и миф. Генетические и типологические соотношения. Понятие мифа.
15. Основные трактовки понятия мифа.

Блок 2.

1. Категории «устный» / «письменный» в применении в фольклору.
2. Понятия «современный фольклор», «городской фольклор», «постфольклор»: время и причины их появления, объем понятий, сильные и слабые стороны
3. Диахроническое изучение (интерпретация) отдельных сказочных и былинных сюжетов и мотивов волшебной сказки (в типологическом и генетическом контексте).
4. Различия и сходства между жанрами предание и легенда. Специфика функционирования исторических преданий в замкнутых социальных группах.
5. «Малые жанры» фольклора. Их место в системе фольклорных жанров.
6. Понятие паремологии. Семантика и функции паремий.
7. Социальная стратификация и функция анекдота. Анекдот как инструмент социальной критики, сопротивления и негоциации.

8. История собирания и изучения городских легенд («urban legend»). Их социальные и психологические функции. Городская легенда и анекдот.
9. Городская легенда в СМИ, кинематографе и Интернете.
10. "Советский фольклор": история, идеологические функции, основные жанры и топосы.
11. Детский и подростковый фольклор XX века: основные жанры, исследовательские подходы.
12. Вторичная фольклоризация, фольклоризм, квазифольклор.
13. Фольклор в интернете и «интернет-фольклор».
14. Особенности сетевого бытования жанров устного и письменного фольклора.
15. Вербальные и аудио-визуальные формы «интернет-фольклора», их технологическая и социальная обусловленность.

Блок 3.

Задание по анализу конкретного фрагмента фольклорного материала сформулировано таким образом, чтобы абитуриент мог продемонстрировать знакомство с одной или несколькими из следующих тем:

1. Основные объяснительные теории фольклора.
2. Функции фольклора в социуме. Фольклор и идеология.
3. Вторичная фольклоризация, фольклоризм, квазифольклор.
4. Фольклор и миф.
5. Фольклор и обряд.
6. Проблематика жанров в фольклоре.
7. Вербальные и невербальные формы фольклора.
8. Эпические жанры в фольклоре.
9. Фольклорная сказка.
10. Основные формы несказочного повествовательного фольклора (предания, легенды, анекдоты, мифологические рассказы и др.)
11. Песенный фольклор.
12. Малые формы фольклора. Фольклор и речь.
13. Городской фольклор в XX веке.
14. Фольклор в интернете и интернет-фольклор.

4. Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям

Основная литература:

1. Чувакин А.А. Основы филологии. М.: URSS, 2012.
2. Филология в системе современного гуманитарного знания [Текст] : учебное пособие / под ред. Т.В. Чернышовой и А.А. Чувакина. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014.
3. Фольклор: текст и контекст / Сост. М. Д. Алексеевский. М.: ГРЦРФ, 2010.
4. Русский политический фольклор: Исследования и публикации / Ред.–сост. А. Панченко. М.: Новое издательство, 2013.

Дополнительная литература:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: URSS. 2014

2. Мелетинский Е. Поэтика мифа. СПб: Академический проект. 2012
3. Лобанова Л.П. Концепция языковой картины мира и ее истоки в трудах Вильгельма фон Гумбольдта. М.: URSS. 2015
4. Лейбниц Г.В. О словах. /Пер. с фр. Изд.2-е. М.: URSS. 2016
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2011
6. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике. Сост. А.С. Архипова, С. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова. М.: РГГУ, 2010.

Вспомогательная литература:

1. Богатырев П.Г. Фольклор как особая форма творчества // П.Г. Богатырев, Р.О. Якобсон. Вопросы народного творчества. М.: Искусство, 1971
2. Пропп В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.). М.: "Лабиринт", М.:1998 (или любое другое издание; издание 1928 г.)
3. Лорд А.Б. Сказитель. М.: Наука, Гл. ред. восточн. лит., 1994
4. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб: Издательство СПбГУ, 2004
5. Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. М.: РОССПЭН, 2006
6. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М.: Восточная литература, 2003
7. Иванова, Т. Г. История русской фольклористики XX века : 1900 - первая половина 1941 гг. — Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2009
8. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. СПб.: Евразия, 1999
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб: Наука, 1994
10. Зарубежные исследования по семиотике фольклора / Сост. Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов. М.: 1985
11. Современный городской фольклор / Сост. А. Ф. Белоусов, И. С. Веселова, С. Ю. Неклюдов. М.: 2003
12. Мосс, М. Очерк о даре. Форма и основание обмена в архаических обществах / М. Мосс. - Общества. Обмен. Личность. – М.: «Восточная литература» РАН, 1996
13. Уорф Б. Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике, вып. 1, М.: 1960
14. Хаймс Д. Этнография речи // Новое в лингвистике. Вып. 7. М.: 1975. С. 42–95.
15. Чистов К.В. Фольклор в культурологическом аспекте. / К.В. Чистов. - Фольклор. Традиция. Текст. - М.: ОГИ, 2005
16. Барт Ф. Введение к сб. "Этнические группы и социальные границы"/ Ф. Барт. - М.: Новое издательство, 2006
17. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // П.Г. Богатырев. Вопросы народного творчества. М.: Искусство, 1971, с. 369-383
18. Вайнрайх У. Языковые контакты: Состояние и проблемы исследования. Благовещенск, 2000. (Разд.: 4.3.2. Несоответствие языковых и неязыковых явлений; 4.6. Формирование новых языков); также более раннее издание (Киев, 1979)
19. Эриксен Т.Х.. Что такое антропология?: Учеб. пособие/ Т.Х. Эриксен. - М.: ВШЭ, 2014
20. Богатырев П. Г. Функции национального костюма в Моравской Словакии // Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев. - М.: Искусство, 1971.
21. Лотман Ю.М. Введение: быт и культура // Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1994

22. Фрэзер Д.Д. Не вари козленка в молоке матери его // Фольклор в Ветхом завете / Д.Д. Фрэзер. - М.: Издательство политической литературы, 1989
23. Гирц К. Глубокая игра: заметки о петушинных боях у балийцев // К. Гирц. - Интерпретация культур. - М.: РоссПЭН, 2004
24. Зеленин Д. К. К вопросу о русалках (Культ покойников, умерших неестественною смертью, у русских и у финнов) // Д. К. Зеленин. - Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. - М., Индрик, 1994
25. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека. Введение в антропологию/ К.К.М. Клакхон. - СПб.: Евразия, 1998.
26. Леви-Стросс К. Печальные тропики/ К. Леви-Стросс. - М.: Мысль, 1984
27. Мосс. М. Техники тела /М. Мосс Общества. Обмен. Личность. – М.: «Восточная литература» Ран, 1996
28. Мид М. Культура и мир детства/М. Мид. - М.: Наука, 1988
29. Тэрнер В. Ритуальный процесс. Структура и антиструктура //Тэрнер В. Символ и ритуал. М, 1983. – с.104-264.
30. Эванс-Причард Э.Э. Нуэры. Описание способов жизнеобеспечения и политических институтов одного из нилотских народов / Эванс-Причард Э.Э. Нуэры. - М.: Наука, 1985